

OPĆI PODATCI			
IME I PREZIME		Igor Gajin	
Naziv studija		Poslijediplomski sveučilišni studij Književnost i kulturni identitet	
Matični broj		163	
Naslov predložene teme	hrv.	Hrvatska književnost, mediji i kultura u tranzicijskom razdoblju	
	engl.		
Područje / polje / grana		Humanističke znanosti/filologija/teorija i povijest književnosti	
Povjerenstvo za prihvaćanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
	1. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	Umjetnička akademija u Osijeku	helena.sablic- tomic@os.htnet.hr
	2. prof. dr. sc. Krešimir Nemeć	Filozofski fakultet u Zagrebu	knemec@ffzg.hr
	3. prof. dr. sc. Goran Rem	Filozofski fakultet u Osijeku	grem@ffos.hr

OCJENA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

Nakana predložene disertacije je sustavna i studiozna obrada i analiza kulturne, medijske i književne dinamike u hrvatskome društvu na prijelazu iz 20. u 21. stoljeće, kada se u (dis)kontinuitetu hrvatskog kulturno-povijesnog tijeka događa niz kapitalnih i prijelomnih promjena: od urušavanja socijalističkoga poretka preko iskustva rata do integracijskih procesa prema kulturi liberalne demokracije, pri čemu se ovaj prostor također otvara i silnicama globalizacije i medijske revolucije te eskalacijama neoliberalnog kapitalizma. Navedena društveno-povijesna iskustva i gibanja temeljito su utjecala na strukturalnu (re)organizaciju društva i kulture do stupnja zbog kojega se uzima u obzir mogućnost konstatiranja promjene paradigme, odnosno fundamentalnih osnova i idejnog horizonta prema kojima se ustrojava poredak unutar kojega subjekt organizira, osmišljava i strukturira svoj smisao i svakodnevicu, teleologiju svoje povijesti, podrazumljivost svijeta u kojem obitava, itd...

U tom kontekstu, kako proizlazi iz priloženoga sinopsisa, jedan od ciljeva najavljene disertacije je izučavanje interakcije nacionalne kulture s navedenim procesima kao onim silnicama koje imaju formativan utjecaj na hrvatsku kulturnu suvremenost. Izučavajući tu spregu u smislu intrigantne oscilacije između dijaloga i konflikta, rad sinopsisom najavljuje uvid u oblikovanost hrvatske kulturne suvremenosti nadnacionalnim, medijsko-tehnološkim, globalnim i globalizacijskim kontekstom, ali i specifičan identitetni doprinos hrvatske kulture uslijed navedenih tranzicijskih impulsa. Hrvatski kulturni prostor jedno je od žarišnih mjesta cijeloga spektra intenzivnih promjena na ideološkom, političko-ekonomskom i kulturalnom planu, pa korpus suvremene hrvatske kulture biva intrigantnim i atraktivnim mjestom čitanja mnogobrojnih kulturnih fenomena, manifestacija, mijena te autorskih ostvarenja kao refleksa i artikulacije navedenih procesa, impulsa i čimbenika.

Namjera autora disertacije je pak fokusirati se na iščitavanje hrvatske književnosti kao prostora reflektiranja navedenoga, ali i istražiti u kojim se aspektima hrvatska književnost strukturalno i poetički izmijenila u odnosu na spomenute procese, pri čemu autor obzor interesa širi i prema problematici medija, uzimajući u obzir aktualni dominantni status medija, njihovu formativnu utjecajnost i činjenicu da mediji danas čine jednu od konstitutivnih

komponenti definiranja i oblikovanja suvremene kulture. Zaključno, ovom bi se doktorskom disertacijom iščitavalo hrvatsku književnost, medijsku praksu i kulturni pejzaž kao prostore reflektiranja, ali i oblikovanja (u smislu provođenja) suvremenih transformacijskih procesa koji se popularizirano obuhvaćaju terminom tranzicija.

Već prijepori oko (ne)ispravnosti i (ne)primjerenosti uporabe izraza tranzicija za zbirno označavanje gorenavedene problematike u dosadašnjim stručnim radovima upućuju na zaključak da je tematski okvir iz naslova dotične disertacije otvoren prostor za još podosta preispitivanja i dopunjavanja novim spoznajama, tim više što se iz dosadašnjih radova naše humanističko-znanstvene produkcije razabire kako je tema tranzicije atraktivna, aktualna, ali i nedovršena i još neiscrpljena, s nizom mnogobrojnih otvorenih pitanja, podpitanja te nepokrivenih aspekata, neobrađenih problema i „bijelih pjega“.

Iz sinopsisa je također naznačeno da će se autor disertacije metodološki koristiti kompetentnim instrumentarijem recentnih teorijskih škola i uvida iz područja kulturalnih studija, antropologije, poststrukturalizma, mediologije, (neo)marksizma, hermeneutike, fenomenologije, itd., tj. općenito u duhu interdisciplinarnosti iz razumljivoga razloga prevladane ortodoksnosti i metodološke fleksibilnosti prema činjenici fluidne, nužno polivalentne širine prema kompleksnosti materije te radi mogućnosti zauzimanja metapozicija prema ideološkoj pozadini problematiziranih diskursa kako bi dekonstrukcija aktualnih kulturnih praksi uopće bila obavljena.

Stoga povjerenstvo temu ove doktorske disertacije, posebice u svjetlu činjenice da je tzv. tranzicijska problematika aktualna i još uvijek u procesu tek otpočete akademske obrade, ocjenjuje pozitivno i preporučuje da se odlukom Fakultetskog vijeća odobri, tj. podrži realizacija disertacije.

Mišljenje i prijedlog

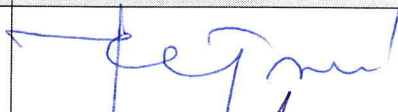

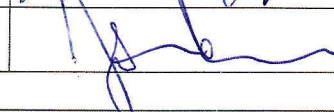
Predloženim bi se istraživanjem rad Igora Gajina dopisao na tekuću znanstvenu produkciju hrvatske humanistike o pitanjima i prijeporima koja proizlaze iz dinamike strukturalnih procesa i poetičkoga konfiguriranja hrvatske kulturne suvremenosti te bi svojim znanstveno-istraživačkim doprinosom dragocjeno upotpunio dosadašnji korpus sintetskih i analitičkih uvida nad fenomenima i manifestacijama, kao i dubinskim mehanizmima tzv. tranzicijskog razdoblja hrvatske kulture. S obzirom na povijesnu značajnost tog razdoblja, intenzitet kulturno-društvenih mijena i kompleksnost višestrukih procesa objedinjenih pod kolokvijalnim pojmom tranzicija, a nadalje uzimajući u obzir recentnost problematiziranog razdoblja i otvorenost, tj. nezavršenost većine nosećih transformacijskih silnica, suvremena humanistika još uvijek nije u totalitetu obuhvatila sve dimenzije kulturno-društvenog restrukturiranja u tzv. tranziciji niti iscrpila sve teme i aspekte koji su otvoreni na kulturno-društvenom polju tranzicijskim procesom, pa se najavljeni rad Igora Gajina na temelju priloženoga sinopsisa ocjenjuje kao aktualan i relevantan za dopunjavanje postojećih poglavlja, ali i praznina, tim više što u metodološkim postavkama u smislu interdisciplinarnosti (u rasponu od *close reading* pristupa književnom tekstu preko mediologije do kulturalnih studija) iskazuje kompetentno prepoznavanje potrebe da se slojevitostima tranzicije pristupi s pozicija širine i pluralizma teorijsko-analitičkog repertoara, najavljajući time kreativno i plodonosno čitanje kulture te proširivanje dosadašnjih spoznaja iz navedenoga područja interesa. Stoga predlažemo Fakultetskom Vijeću da Igoru Gajinu odobri izradu doktorske disertacije pod naslovom "Hrvatska književnost, mediji i kultura u razdoblju tranzicije" pod mentorstvom doc.dr.sc. Andreja Mirčeva.

MENTOR

	titula, ime i prezime	ustanova	e-pošta
Mentor 1	Doc.dr.sc. Andrej Mičev	Umjetnička akademija u Osijeku	andrejmircev@yahoo.com
Mentor 2*			

KOMPETENCIJE MENTORA – popis do 5 objavljenih radova u zadnjih 5 godina **

Mentor 1: Doc.dr.sc. Andrej Mirčev (titula, ime i prezime)	<ol style="list-style-type: none"> <i>The ambivalent visibility of labour</i>, u: Nina Kurtela (Ured.), <i>Leftovers of Endurance</i>, Zagreb, 2013. <i>Između utopije i solidarnijeg utjelovljenja. Političko-društvene implikacije Tjedna suvremenog plesa</i>, u: 30 Tjedan suvremenog plesa, Hrvatski institut za ples i pokret, Zagreb, 2013. <i>Emancipacijske strategije sjećanja ili o performativnoj dimenziji arhiva</i>, u: <i>De/re/konstrukcija: vreme, prostor, sećanje</i>, 15. Bijenale umetnosti, Centar za kulturu i Galerija Savremene umetnosti Pančevo, 2012.
---	---

Mentor 2 titula, ime i prezime		
Povjerenstvo za prihvatanje teme doktorske disertacije	titula, ime i prezime	potpis
	1. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić (predsjednica povjerenstva)	
	2. prof. dr. sc. Krešimir Nemeč	
	3. prof. dr. sc. Goran Rem	
Mjesto i datum	Osijek, 31. kolovoza 2014.	
Napomena		

* Navesti mentora 2 ako se predlaže.

** Navesti minimalno jedan rad iz područja teme doktorske disertacije.

Molimo Vas da ispunjeni Obrazac 2 pošaljete u elektroničkom i u tiskanom obliku (potpisan) referentu za doktorski studij u Uredu za studentska pitanja.